



La **Compagnie K. Danse** est dirigée par **Jean-Marc Matos**, chorégraphe, danseur.

Jean-Marc Matos a un long parcours de chorégraphe, formée à l'école américaine auprès de Merce Cunningham et autres chorégraphes de la danse postmoderne, à New-York.

Jean-Marc MATOS. Double formation : ingénieur de l'INSA de Toulouse et chorégraphe. Formation à la danse postmoderne américaine à Caracas (Venezuela) puis à New York auprès de Merce Cunningham. Interprète pour David Gordon (membre fondateur du mouvement postmoderne Judson Church). Il s'intéresse très tôt à la rencontre entre les langages du corps et les langages de l'image : composition avec informatique, scénographie numérique, interaction temps réel. Chorégraphe et danseur pour la compagnie K. Danse, créée à son retour en France en 1983. Anne Holst le rejoint en 1998.

Il s'intéresse aux projets chorégraphiques qui mettent en lumière la confrontation entre le corps et les technologies numériques, afin d'en dégager une écriture corporelle porteuse de sens. Il a créé près de quarante-huit chorégraphies présentées en France et dans de nombreux pays à l'étranger (Europe, Amérique Centrale et du Sud, USA, Canada, Maroc, Inde, Pakistan, Tunisie, Burkina Faso, Afrique de l'Est, Turkménistan, etc.).

Démarche artistique

K. Danse a à son actif, depuis 1983, un vaste corps de réalisations où s'hybrident danse contemporaine et arts numériques. Les œuvres questionnent les frontières entre fiction et réalité, la construction sociale du corps, le rapport aux nouvelles technologies. Une passion : explorer et mettre en scène la dimension créatrice de l'être humain confronté au monde d'aujourd'hui, via le corps dansant, l'inépuisable richesse de ses écritures et les interrogations que soulèvent les technologies numériques. Inventer de nouvelles écritures pour le spectacle vivant.

K. Danse réalise des spectacles (grandes et petites formes), des performances danse-arts numériques, des projets hybrides croisant installation et performance, des spectacles in situ spécialement adaptés à des espaces en extérieur et non conventionnels, des créations originales qui connectent via internet des scènes distantes entre différentes villes et pays.

Jean-Marc Matos travaille sur l'écriture de dramaturgies interactives, dans trois champs de création complémentaires, autour de projets à dimension immersive, pour l'augmentation des sens ([F AI LLE](#), [Immortelle\(s\)](#), [Gameplay Level2](#), *[Magh](#), [Myselves](#)), autour de projets à dimension participative qui interrogent les relations spectateurs-danseurs-environnement ([RCO](#), [Metaphorá](#), [Narcissus Reflected](#), [BodyFail](#)), ainsi que sur des créations in situ qui investissent l'espace en extérieur ([ROUE](#), [RCO in situ](#), [Fées³](#)).

Créations récentes et passées

Les créations de K. Danse questionnent les technologies numériques intégrées au propos artistique : spectacles interactifs ([F AI LLE](#) 2024, [Immortelle\(s\)](#) 2023, [Gameplay Level2](#) 2021, [*Magh](#) 2020 [Myselfs](#) 2019 avec le plasticien Antoine Schmitt, [Deux Pandores](#) 2019), spectacles participatifs via téléphonie mobile ([RCO](#) 2017-2018 et [Narcissus Reflected](#) 2017), installations immersives et performances ([BodyFail](#) 2017-2018, [Metaphorá](#) 2016, [Errance](#) 2015), illusion audiovisuelle et scénographie interactive ([Monster](#) 2014, costumes communicants et tactilité augmentée ([La Fiancée du Tigre](#) 2013, [Escalaes tactiles](#) (2010-2011, avec le duo Scenocosme), capteurs physiologiques et réseau de neurones ([Echo Room](#) 2008-2009, [Para site](#) 2007, objets semi-autonomes et tracking temps réel ([Gameplay](#) 2005), interactivité image et son ([Nuit Ecran](#) 2006, [Lovely user](#) 2005), 3D interactive et motion capture ([Icare Ecart](#) 2003), projets sur internet ([DisT-Dance](#) 2021, [Danse e-Toile](#) 2009 avec l'Inde, [Fronter@](#) 2004 avec le Mexique, [Danse et Toile](#) 2002) ; ...



Echo Room



Danse e-toile



Gameplay



Para_site



Délices



Rebus



Fronter@



Nuit Ecran



Danse et Toile



Icare Ecart



Icare Ecart



Lovely User

Les artistes associés

K. Danse collabore avec des danseuse.s.e.rs ([Antonella Sampieri](#), Fabien Gautier, [Marianne Masson](#), [Mario G Sáez](#), Ambre Cazier, Pauline Lavergne, Izaskun Insausti, David Mazon, etc.), des comédiennes (Laure Lapeyre, Julie Pichavant), des artistes tels le plasticien programmeur [Antoine Schmitt](#), le collectif [1minute69](#) (Aurélie Dumaret & Émilie Villemagne), le roboticien [Thomas Peyruse](#), l'artiste designer Thomas Guillemet et le programmeur Clément Barbisan, la game designer [Tatiana Vilela](#), le duo [Scenocosme](#), des compositeurs ([Emmanuel Mondolfo](#), David Fieffé), des artistes multimédia ([Arnaud Courcelle](#), [Guillaume Bautista](#), [Claude Jeanmart](#)), la chorégraphe et scientifique indienne Sharada Srinivasan, la chercheuse et artiste [Sarah Fdili Alaoui](#), la chorégraphe marocaine Ahlam El Morsli ([Cie Col'jam](#)).

4 domaines d'action :

création, médiation, recherche, plateforme transdisciplinaire

Création - quelques jalons importants - le moteur de l'activité -
<https://www.k-danse.net/creations/>

Présence, depuis 1983, dans les principaux festivals et manifestations culturelles en France et à l'étranger : Festivals d'Aix en Provence, Avignon IN, la Rochelle, Châteauvallon, Métafort d'Aubervilliers, Centre Américain de Paris, Centre Georges Pompidou, Grande Halle de la Villette, Scène Nationale de Créteil, Maison de la Danse de Lyon, Centre National Art et Technologie de Reims, Centre National de la Danse, ISEA 2000 à Paris, Monaco Dance Forum, Espace Odyssud de Blagnac, Cité de l'Espace de Toulouse, Centre National des Écritures du Spectacle, La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, Festival Electrochoc de Bourgoin, Centre de Création Numérique le Cube d'Issy Les Moulineaux, Festival Les Bains Numériques - Enghien Les Bains, Galerie l'Ardenome - Avignon, Le CENT-QUATRE - Paris, Fondation Groupe EDF et Le Louvre, Pyramide - Paris (*prix Pulsar Open Art Prize* avec « BodyFail », 2017 et 2018), Festival CURIOSITas (2019) et ENS (Paris Saclay, Biennale NémO, 2020-2021), Scène44 Fabrique artistique (scène européenne pour l'innovation chorégraphique et numérique, Marseille, 2022), le Quai des Savoirs, Toulouse (2023-2024), Théâtre Kiasma, Montpellier (2024), ...

Tournées aux U.S.A., Canada, Allemagne, Belgique, Hongrie, Pakistan, Mexique, Grande-Bretagne, Japon, Venezuela, Espagne, Mexique, Maroc, Amérique Centrale, Inde : Soros Center - Budapest, Video Fest et Centre Podewill - Berlin, Festival International de Hambourg, Fondation Polar - Caracas, Festival Medi@rte - Monterrey, Festival VAD de Girona et IDN - Barcelone, Festival International d'Art Vidéo - Casablanca, Teatro Nacional-Guatemala, NIAS - Bangalore, Inde, Festival DiD au studio AEIP - Milan, Festival Llunes Musée EsBaluard - Palma de Majorque, Festival ScenoFest Quadriennale de Prague, Foire Internationale de Théâtre et Danse - Huesca, Espagne (*prix du projet le plus innovant en 2012*), Fellowship de la Fondation Bogliasco (Gênes, New-York, 2017), La Sorbonne Abu Dhabi - Émirats arabes unis (Rencontres de Royaumont, 2018), Festival International d'Art Vidéo (Casablanca, Maroc, 2019-2021), Festival Mercurio (Palerme, Italie, 2021 et 2022), Festival Rabia Aljassad (Tunis, Tunisie, 2022), CDC La Termitière (direction Salia Sanou, Ouagadougou, Burkina Faso, 2022), Théâtre Magtymgouli (Achgabat, Turkménistan, invitation de l'Institut français, 30ème anniversaire des relations UE / Turkménistan, 2023), Novembre numérique (Région des Grands Lacs, Burundi, Rwanda, RDC, 2024), Festival de Danse (Skoplje, Macédoine du Nord, 2025), projet AEPYDEA (Sofia, Bulgarie, 2025), Institut français d'Achgabat, Turkménistan (création locale, 2025), ...

Lauréat de l'appel à projets "Phare 2017" de la Diagonale Paris Saclay pour le projet « RCO » (avec la scientifique et artiste Sarah Fdili Alaoui), lauréat du Fellowship (en Danse) de la Fondation Bogliasco 2017 (Gênes Italie, New-York), de l'appel à projets "Cultures Connectées" lancé par la Drac et la Région Nouvelle Aquitaine avec le projet [ANDS](#) "Danse, Arts numériques et Inclusion sociale" 2022-2023, de l'appel à projets fonds de soutien covid19 de l'Eurorégion Pyrénées Méditerranée (Occitanie, Catalogne, Iles Baléares) avec les projets « Dis-TDance » (2021), « Ada ArtEina » (2023) et « [Cos\(ArtEina2\)](#) » (2025), lauréat de l'appel à projets [EUNIC](#), avec le projet « Turkménistan Danse ! » (2024-2025). Partenaire des projets européens « [Metabody](#) » (2013-2016), « [Bodynet-Khoros](#) » (France, Espagne, Allemagne, 2022-2025), [AEPYDEA](#) (France-Bulgarie-Grèce, 2024-2026)...

Médiation – Une préoccupation permanente - <https://www.k-danse.net/mediation/>

Jean-Marc Matos a à cœur de faire se rencontrer la création artistique avec une médiation adaptée aux publics les plus divers (chorégraphies in situ, performances issues d'ateliers de création, lectures-démonstrations, séances de sensibilisation, conférences, répétitions publiques / rencontres avec la compagnie, cours théoriques : analyse et composition chorégraphique). Projet [DANS/E](#), lauréat de l'aap Expérimentations culturelles pour la future Cité de la Danse (2023, Toulouse). Projet « [My Favorite Things 2024](#) », École Philippe Foré de Bérat (Haute-Garonne)lauréate du Projet NEFLE ([Conseil National de Reconversion](#))

Recherche – Un axe central - <https://www.k-danse.net/art-science-danse/>

Les artistes de K. Danse créent et innovent en collaborant avec des scientifiques. Objectifs : Donner du sens à la création en tissant des liens entre réflexion théorique et réalisation concrète. Coupler recherche artistique (écriture chorégraphique) et recherche scientifique (nouveaux outils technologiques, développements de concepts, interaction homme-machine). Projet de recherche européen (2016-2019, H2020) [WhoLoDance](#)

Plateforme transdisciplinaire – Une ambition de créer des synergies - <https://www.k-danse.net/organisation-devenements/>

K. Danse travaille à mettre en réseau des personnes, structures et institutions liées par des problématiques croisées entre danse et arts numériques, afin de faciliter la circulation des savoir-faire et des expériences. Plateformes transdisciplinaires Art-Science, 2013-2025 ... [Metabody Toulouse](#), [CorpusMedia](#).

K. Danse reçoit l'aide à la création de la Ville de Toulouse, du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Occitanie Pyrénées-Méditerranée, CNC), du Conseil Régional Occitanie, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de Toulouse-Métropole et de l'Institut Français (projets à l'étranger). Installée en région toulousaine, elle développe un vaste projet artistique en partenariat avec de nombreuses structures (Le Quai des Savoirs, Centre Culturel Bellegarde, Université Paul Sabatier, IRIT, ...). Elle est accueillie en résidence par la commune de Villeneuve-Tolosane (Théâtre Marcel Pagnol). En plus des spectacles elle propose performances, ateliers de création tous publics, conférences, lectures-présentations, projets de formation, conseil artistique et conception de manifestations. De 2007 à 2011 K. Danse a été porteuse de la plateforme euro régionale [CorpusMedia](#) (Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, Catalogne, Baléares). K. Danse est partenaire co-organisateur du projet européen [Metabody](#) (2013-2016), à l'initiative de l'antenne toulousaine [Metabody Toulouse](#) 2013-2023, ..., partenaire du projet de recherche européen [WhoLoDance](#) (2016-2019), chef de file du projet eurorégional [Dis-TDance](#) (2021), partenaire des projets (Eurorégion Occitanie-Catalogne-Iles Baléares) [AdaArtEina](#) (2023) et « [Cos\(ArtEina2\)](#) » (2025) et des projets européens [Bodynet-Khoros](#) (2022-2025) et [AEPYDEA](#) (2024-2026).

Activités de création/pédagogie

En parallèle avec la réalisation de spectacles et performances, la compagnie développe, en France et à l'étranger, un intense travail de médiation spécifique sous forme d'ateliers de création réalisés avec des amateurs et professionnels, venant de différents horizons, âges, disciplines et cultures.

Elle anime, depuis 2007, des ateliers de création auprès des enfants scolarisés (maternelle, primaire, collèges, lycées) dans Toulouse, son agglomération et la Haute-Garonne dans le cadre des dispositifs « Danse à l'École », « Danse au Collège », « Projet avenir ».

Jean-Marc MATOS a, entre autre, conçu et dirigé la section spéciale « Art, Science, Danse Études » à l'I.N.S.A. de Toulouse, animé l'UV "écriture chorégraphique" à l'Université de Paris VIII, de nombreux stages de formation "danse et image" pour danseurs professionnels (avec le soutien de la D.D.T.E. de Paris et de l'A. N.P.E-Spectacle), des stages "danse et vidéo" avec, en particulier, des danseurs de Hip Hop (Drancy, Toulouse, Manosque), ainsi que des ateliers de création et modules de sensibilisation « danse et nouvelles technologies » dans le cadre des tournées de la compagnie.

Il a enseigné à L'École Nationale Supérieure d'Art de Cergy-Pontoise, à l'Université Montpellier 2, à l'Université Toulouse le Mirail (DESS multimédia et antenne de Montauban).

Depuis 2000, la compagnie réalise, dans le cadre de ses tournées, en France et à l'étranger, de nombreux projets d'éducation artistique "originaux" (spectacles/performances et ateliers de création). Elle est agréée par la DRAC.

Parmi les projets en France :

Des **ECM** (Espaces Culture Multimédia) d'Odysseus (Blagnac), Saint Briec, Montreuil, Issy les Moulineaux, Clermont Ferrand, Dunkerque, La Rochelle, Culture Commune (Nord Pas de Calais), Nice, Poitiers, Fontenay-sous-Bois, des **Festivals** (Temps Danse à Bordeaux, Vidéoformes à Clermont Ferrand, Le temps d'aimer la danse à Biarritz, ...), des **MJC** (SMAC à Manosque, projet "e-motion" avec la MJC Roguet de Toulouse, MJC du Verdunois à Belleville, ...), des établissements de formation : **Universités** (Toulouse Paul Sabatier et Toulouse Le Mirail, Rennes 2, La Rochelle, Montpellier Paul Valéry, Montauban, INSA de Toulouse et de Lyon, Université de Strasbourg...), **Écoles d'Art** (Cergy-Pontoise, Nantes, Toulouse, Bourges, ...), **Conservatoires de Musique et Danse** (CRDMD de Saint-Nazaire, CEMSMD de Toulouse, etc.), **Lycées** (Lycée Jean Lurçat à Perpignan, Lycée Jean Monnet à Montpellier, Lycée Marguerite de Valois à Angoulême, Lycée Toulouse Lautrec à Albi, Lycée Alphonse Benoît à Isle sur la Sorgue, Lycée des Arènes et Saint-Sernin à Toulouse, Lycée du Noordoven à Dunkerque, ...), **Collèges, Écoles secondaires et primaires et maternelles** (Toulouse-Métropole, Haute-Garonne, Aveyron, Ariège, Hautes-Pyrénées, etc.), **Centres socio-culturels toulousains** (Ernest Renan, Bellegarde, Papus, ...), **Centre de loisirs et Alae** (Toulouse-Métropole : Balma, Gagnac, Castelginest, Launaguet, Aucamville, Cugnaux, Tournefeuille, Colomiers, Aussonne, Mondonville, Pibrac, Brax, Saint-Orens), **Alai** (IME André Bousquairol, Villeneuve-Tolosane), **Résidences-missions** de création au Lycée Marguerite de Valois d'Angoulême - soutenu par le Conseil Régional Poitou-Charentes (2014), CLEA avec la ville de Millau - soutenu par la Drac MP (2015), résidence-mission avec le CSCS CAJ Grand Font d'Angoulême - soutenu par la Drac Poitou-Charentes (2016-2022), projet **ANDS** (Arts Numériques, Danse, Social) retenu dans « Cultures Connectées » (Drac et Région Nouvelle-Aquitaine, 2021-2022-2023), projet **DANS/E**, lauréat de l'aap Expérimentations culturelles pour la future Cité de la Danse (2023, Toulouse), Projet « **My Favorite Things 2024** », École Philippe Foré de Bérat (Haute-Garonne)lauréate du Projet NEFLE (Conseil National de Reconversion) ...

Parmi les projets à l'étranger :

Ateliers de création « danse et vidéo » à Cologne-**Allemagne** (1996 et 1997), résidences de création au **Pakistan** (1995 et 1997, création d'**Indus et Europa**), ateliers en séminaire à Caracas-**Venezuela** (Fondation Polar, 2001), conférences sur « danse et technologie » à Barcelone-**Catalogne** (Caixa Forum, 2003), création pour internet **Fronter@** à Monterrey-**Mexique** (Alliance française et l'entreprise Terra, 2004), atelier « corps et vidéo » à Huesca-**Espagne** (2005 et 2010), création de la performance **Identité-Distr(action)** à Casablanca-**Maroc** (2006-2007), création du spectacle **Yo aqui estoy** pour les 25 danseurs

du Ballet National du Guatemala et ateliers de création en « danse contemporaine et arts numériques » en **Amérique Centrale** (Guatemala Ville, 2006 et 2007), **Inde** (Chennai, Bangalore, 2008 et 2009), **Italie** (Milan, 2009), **Vietnam** (Hanoi, Ho-Chi-Minh Ville, 2009), **Espagne** (Huesca, Palma de Majorque, 2010 et 2011), **République Tchèque** (Prague, Quadriennale, 2011), **Sénégal** (Dakar, Saint-Louis, 2011), **Amérique Centrale** (El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panama, Costa Rica, 2013), **Italie** (Gênes), **Allemagne** (Dresde), **Pays-Bas** (Amsterdam), 2014-2019, **Espagne** (Madrid), depuis 2013, **Maroc** (2019-2025), **Burkina Faso** 2022, **Turkménistan** 2024-2025, **Afrique de l'Est** (Burundi, Rwanda, RDC, 2024), **Macédoine du Nord** (Skoplje, 2025)

....

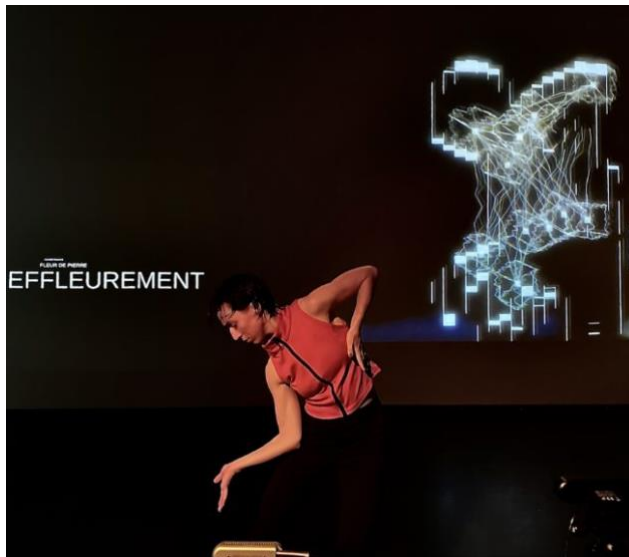
Prix antérieurs

- Prix du projet le plus innovant de la XXVI Foire Internationale de Théâtre et de Danse de Huesca, Espagne, pour le spectacle *Escapes tactiles*, 2012
- Bourse de Recherche, Fondation Sasakawa, Japon, 1998 (via Anne Holst)
- Lauréat d'une Bourse du CNL (Centre National du Livre) pour "Danse, Nouveaux Médias et Technologies à support numérique", 1997-1998
- Lauréat de la Fondation Beaumarchais pour l'aide à l'écriture du spectacle *Irma*, 1994
- Bourse " Villa Médicis hors les murs" aux USA et au Canada autour du spectacle *Talos et Koïné*, 1986
- Lauréat du concours international de chorégraphie (3ème prix) de Bagnolet, avec *Stasis*, 1983
- Bourse d'étude du ministère des Affaires Étrangères à New-York, Studio M. Cunningham, 1978-80

PRODUCTIONS RECENTES DE LA COMPAGNIE (2013-2025)

(voir extraits vidéo à l'adresse <https://www.k-danse.net/creations/>)

F AILLE



Création 2024 [extraits vidéo](#)
collaboration avec l'artiste numérique
Clément Barbisan

Performance et installation ouverte au public.
Projet Danse et IA qui interroge la fiabilité de l'IA lorsque celle-ci se confronte et dialogue avec le corps, par la comparaison interactive entre mouvements normés et inhabituels.

Première : septembre 2024, Centre culturel Ernest Renan, Toulouse

Août 2023 : résidence Le Quai Des Savoirs, Toulouse

28 février 2025, Festival Scroll, Médiathèque Cabanis, Toulouse

Immortelle(s)



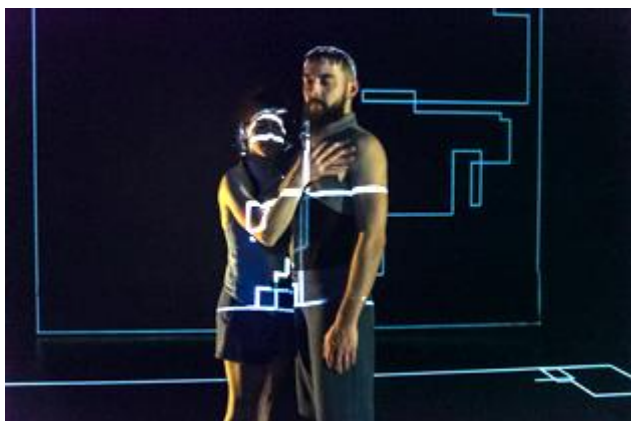
Création 2023 [extraits vidéo](#)
collaboration avec l'artiste numérique
[Arnaud Courcelle](#)

Spectacle chorégraphique immersif,
déambulatoire, participatif et interactif.
Une science f(r)iction spéculative et post-
humaine, sur le thème de l'immortalité.

Première : mai 2023, Centre culturel Bellegarde,
Toulouse

Mars 2023 : résidence Le Quai Des Savoirs,
Toulouse

Gameplay Level2



Création 2021 [extraits vidéo](#)
Nouvelle collaboration avec l'artiste
numérique [Antoine Schmitt](#)

Spectacle de danse interactive.
Une Eutopie* pour deux humains plongés dans
un milieu aux règles complexes et où se joue la
force du relationnel, dans sa confrontation à
l'autorité autant externe qu'interne.

Première : mai 2021, Centre culturel Bellegarde,
Toulouse

7-11 février 2022 : résidence [Scene44](#) (Scène
européenne pour la création chorégraphique et
l'innovation numérique), Marseille

*Magh



Création 2020 [extraits vidéo](#)
Collaboration avec [Caliban Midi](#)

Danse et robotique : 3 humaines + 1 machine
animée semi-autonome. Jean Marc Matos -
Thomas Peyruse

Première sortie de résidence exploratoire : octobre
2020, le Ring Scène périphérique, Toulouse
Résidence d'échange - Laboratoire ouvert, Halle de
la machine, Toulouse, 26-31 octobre 2021

Myselves



Création 2019

spectacle chorégraphique interactif, met en scène un dialogue entre une danseuse et ses moi multiples, incarnés dans une créature visuelle et sonore autonome et imprévisible, émanation de sa psyché telle qu'interprétée par des capteurs corporels et optiques.

[extraits vidéo](#)

Avec [Antoine Schmitt](#) et Marianne Masson

octobre 2025, Festival Ecos, Barcelone
juin 2025, projet AEPYDEA, Sofia, Bulgarie
mai 2025, Festival de Danse, Skoplje, Macédoine du Nord
décembre 2024, Théâtre Le Kiasma, Montpellier
novembre-décembre 2024, Novembre numérique, Burundi, Rwanda, RDC (tournée IF)
mai-juin 2023, événement action de l'IF et Ambassade de l'UE, Achgabat, Turkménistan
mars 2023, Festival des arts numériques, Bernay
septembre 2021, festival Mercurio, Palerme, Italie
avril 2019, festival FIAV, Casablanca, Maroc
mars 2019, Première, Théâtre le Ring, Toulouse

RCO (Choreographic Radical Object)



Création 2017-2018-2019-2020-2021-2022

Performance chorégraphique participative, à échelle variable, dans laquelle le déroulé ainsi que la composition même évoluent entièrement en fonction du comportement physique du public ainsi que de leur participation par leur interaction avec leurs téléphones portables. Le public, à satiété, active des règles qu'il découvre au fur et à mesure.

Projet lauréat de l'appel à projet Phare 2017, la Diagonale Paris-Saclay (avec Sarah Fdili Alaoui).

[extraits vidéo](#)

juin 2025, projet AEPYDEA, Sofia, Bulgarie
décembre 2024, Espace Terra Viva, Venerque
novembre 2024, Festival Les Trophées du Numérique, Martres-Tolosane
août 2023, Université d'Été, CFDT, Étampes
juillet 2022, Bibliothèque des Bouches du Rhône, Marseille
avril 2022, espace Magelis, Angoulême (projet ANDS)
janvier 2020 et novembre 2021, ENS, Biennale NémO
novembre 2019, Festival CURIOSITas, Paris-Saclay
septembre 2019, festival Tomorrow Stories, Toulouse
juillet 2019, version lunaire, Cité de l'espace, Toulouse
avril 2019, maison du Département, Créteil
juillet 2018, Musée les Abattoirs, Festival ESO, Toulouse
mars 2018, Galerie l'Ardenome, Avignon
novembre 2017, le CENTQUATRE, Paris

BodyFail



Création 2017-2018

« Le corps comme limite du code ». Une installation interactive grandeur nature dans laquelle le visiteur, par ses « qualités de mouvements inhabituels », a la capacité d'épuiser le code informatique et mener au « crash » le système numérique qui le suit à la trace et analyse ses moindres gestes. 2^{ème} prix de l'Open Art Pulsar Prize. Avec Thomas Guillemet et Clément Barbisan.

décembre 2017, Fondation EDF, Paris

février 2018, Pyramide du Louvre (soirée Accenture)

septembre 2018, Institut Français, Abu Dhabi

Narcissus Reflected



Création 2017

En collaboration avec l'artiste numérique Arnaud Courcelle

Créé avec et interprété par Marianne Masson & Fabien Gautier

Musique originale : Emmanuel Mondolfo

avril 2017 Théâtre Le Ring, Toulouse

novembre 2017, Institut Français de Barcelone

février 2018, Espace Roguet, Toulouse

mars 2018, Festival Electrochoc, Bourgoin-Jallieu

septembre 2018 et 2021, Maison du Savoir, St Laurent de Neste

Krâne



Création - (2011) revisitée en 2019-2022

Solo danse-image

Conception, chorégraphie, danse : Jean-Marc Matos

Performance où un danseur est baigné dans un flot d'images stéréoscopiques abstraites qui questionnent la perception.

mai 2012, Théâtre Saint-Exupère, Blagnac

mai 2013, Festival THSF, Mix'Arts Myris, Toulouse

octobre 2019, Festival Periferias, Huesca, Espagne

janvier 2020, Salle du Jeu de Mail, Pamiers

(avec Ambre Cazier)

Metaphorá (Transport en commun)



Création 2016

En collaboration avec le collectif [1minute69](#)
Artiste numérique : Émilie Villemagne
Créé avec et interprété par Marianne Masson & Mario G. Sáez
Musique originale : Emmanuel Mondolfo
Programmation : Arnaud Courcelle

avril 2016 Théâtre Le Ring, Toulouse
mai 2016, Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane
novembre 2017, Centre Culturel de Ramonville

Errance (Variations sur le labyrinthe)



Création 2015

En collaboration avec le collectif [1minute69](#)
Artiste numérique : Émilie Villemagne
Créé avec et interprété par Marianne Masson & Mario G. Sáez
Musique originale : Emmanuel Mondolfo
Programmation : Arnaud Courcelle
Projet réalisé dans le cadre du projet européen [Metabody](#)

K. Danse, partenaire co organisateur (2013-2016)
septembre 2016, Nuit européennes des Chercheurs,
Quai des Savoirs, Toulouse
mars 2015, première Théâtre Le Ring, Toulouse
avril 2015, Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane
septembre 2015, Festival Horizons Numériques,

Abbaye
de l'Escaladieu

Monster



Création 2014

Projet en collaboration avec le collectif [1minute69](#)
Illusion audiovisuelle interactive
Artistes numériques : Aurélie Dumaret & Émilie Villemagne
Créé avec et interprété par Marianne Masson & Mario G. Sáez

mars 2014, première Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane
octobre 2014, Centre Culturel Alban Minville, Toulouse
décembre 2014, Théâtre Le Ring, Toulouse
février 2015, Le Bascala, Bruguère (près de Toulouse)
février 2014- mars 2015 : résidence de création,
Lycée Marguerite de Valois, Angoulême, Poitou-Charentes,
Festival Electrochoc, Bourgoin-Jallieu (près de Lyon)
octobre 2015, Théâtre Hiroshima, Barcelone
octobre 2016, Théâtre Altigone, Saint-Orens
novembre 2017, Salle du Jeu du Mail, Pamiers
mai 2017, Festival « c'est en corps humain », Angoulême

Projet réalisé dans le cadre du projet européen [Metabody](#)
K. Danse, partenaire co organisateur (2013-2016)

La Fiancée du Tigre

Création 2013



Danse contemporaine et arts numériques interactifs en collaboration avec le duo Scenocosme
Libre adaptation du conte classique la Belle et la Bête.
L'énergie des contacts physiques entre les deux danseurs induisent musique et lumière en temps réel.
Créé avec et interprété par Marianne Masson & Mario G. Sáez

février 2013, création au Le Majorat Arts Visuels, Villeneuve-Tolosane

février-24 mars 2013, tournée Amérique Centrale (El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá, Costa Rica), avec le soutien de l'IFAC

mars 2013, Festival « Traverse vidéo », Centre Culturel Bellegarde, Toulouse

mai

2015, Musée de Millau, carte blanche Nuit des Musées

Réalisations chorégraphiques, récentes, in situ :

ROUE



Création 2022

Spectacle de danse in situ, adaptatif selon l'écran historique, architectural, pa-matrimonial, ... d'accueil

4 juillet à 14h30, représentation tous publics, Parc du Centre d'Art le Majorat, Villeneuve-Tolosane
6 juillet à 20h30, esplanade les chais Magelis, Angoulême (projet [ANDS](#)).

[Video teaser](#)

RCO in situ (Choreographic Radical Object)



Création 2017-2022

avec [Sarah Fdili Alaoui](#)

[teaser 1](#) [teaser 2 \(extérieur\)](#)

[full take](#) (mdp : RCO) extérieur

[full take](#) (mdp : RCO2) intérieur

version in situ du projet RCO

[Dossier- tech sheet](#) – version extérieur [Video teaser](#) version VR (réalité virtuelle) : [RCO remixed](#)

Récentes présentations :

- novembre 2021, Scène de Recherche, ENS Paris-Saclay, partie de la ["séquence Arts & sciences" Biennale Nemo](#), Biennale internationale d'arts numériques de la Région Île-de-France. Une production du CENTQUATRE PARIS.
- novembre 2021, inauguration du futur Lab Art au sein de l'École d'ingénieurs INSA de Toulouse

- janvier 2020, inauguration du nouvel édifice de l'ENS Paris-Saclay, évènement EXPLORE!
- novembre 15, 2019, partie du festival [CURIOSITas Art&Science](#), Conservatoire of Paris-Saclay (Orsay)
- septembre 2019, festival [Tomorrow Stories \(Les Storygraphes\)](#), Centre culturel Bellegarde Toulouse [Video teaser](#)
- juillet 2019, "RCO Lunaire", dans le contexte du 50ième anniversaire du premier alunissage sur la Lune, Cité de l'espace, Toulouse [Video teaser](#)
- juin 2019, évènement européen Womarts, Caj Grand Font, Angoulême

La Lune et au-delà OL (2019)



Création 2019
Création originale
6000 spectateurs

juillet 2019, dans le contexte du 50ième anniversaire du premier alunissage sur la Lune, Cité de l'espace, Toulouse [Video teaser](#)

Fées³ (2015)



Création 2015
Spectacle organisé dans le cadre du Festival Laréole, Le Château se donne en spectacle – Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

juillet 2015
Château de Laréole

Performances en « téléprésence », récentes, créées via internet

D(is)T-D(ance)



Création 2021
Lauréat de l'appel à projets fonds de soutien covid19 de l'Eurorégion Pyrénées Méditerranée. Plateforme de création de danse en réseau entre les Compagnies K. Danse (Toulouse), Kònic Thtr (Barcelone) et MAO (Palma, Majorque) / octobre-décembre 2021
octobre 2021,
Format hybride, physique et live en ligne
transmission en direct sur le site www.ecoss.barcelona en simultanée à Barcelone (Fabra i Coats, Fabrique de création, aux Iles Baléares (Centre culturel Maria de la Salut) et Toulouse (Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane), dans le cadre du festival [EcoSS](#), Barcelone

Désalignement en ligne – Étrange intimité



Création 2020, 2021, 2022, 2023, 2023, 2024
Dans le cadre de la plateforme transdisciplinaire Metabody_Toulouse 2020-2024
Projet en téléprésence via internet entre Madrid (Espagne), Casablanca (Maroc) et Toulouse (Centre culturel Bellegarde), 2020
Toulouse, Madrid, 2021
Toulouse, Dresde, 2022
Toulouse, Mytilène, Thessaloniki, Athènes, 2023
Toulouse, Zorita de la Frontera, Mytilène, 2024

Créations récentes réalisées dans le cadre de collaborations internationales :

Maraya Arrouh (France-Maroc)



Création 2021-2022
Une collaboration [Cies Col'jam](#) et K. Danse (Miroirs de l'âme), une hybridation entre le corps et le numérique, la danse et l'image interactive, au service d'une spiritualité partagée, un visage de réponse, un remède imaginé face aux maux du monde.

[teaser vidéo](#)

décembre 2024, Théâtre le Kiasma, Montpellier
novembre 2024, Festival DAK, Khouribga, Maroc
octobre 2024, Festival eXentric, Baia Mare, Roumanie
décembre 2023, Centre Culturel Alban Minville, Toulouse (projet DANS/E)
janvier 2023, MCC, Bourg en Bresse
novembre 2022, Salle Matisse, Soyaux (Angoulême), dans le cadre du projet ANDS
octobre 2022, Festival Mercurio, Palerme, Italie
avril 2022, Festival Rabia Aljassad, Tunis, Tunisie
mai 2022, Résidence de création CDC La Termitière (direction Salia Sanou), Ouagadougou, Burkina Faso, soutien de l'Institut français Paris
novembre 2021, Théâtre de l'IF Casablanca, FIAV Festival International d'Art Vidéo 21, Maroc
novembre 2021, Résidence #2, Institut français de Tétouan - Novembre numérique, Institut français de Fès
septembre 2021, Résidence #1, Théâtre de l'IF Casablanca

Deux Pandores (France-Espagne)



Création 2019
Une collaboration [Instituto Stocos](#) et K. Danse
Ce spectacle imagine deux femmes inventant une nouvelle relation avec la technologie digitale alors qu'elles explorent les nombreuses possibilités qui leur sont offertes, au travers d'une composition mutuelle qui tente de dessiner un fil délicat entre l'acte de résister et la fragilité des situations produites par la forte et immédiate interaction entre les corps, la musique et la lumière. [teaser](#)

[vidéo](#)

novembre 2019, [Théâtre de l'Institut Français](#), Madrid, Espagne
octobre 2019, [La Brique Rouge, Toulouse](#) – Sortie de Résidence (1er-3 octobre) dans le cadre de [Metabody Toulouse 2019](#) et la [Biennale / arts vivants / International](#).

PERFORMANCES REALISEES DANS LE CADRE D'ATELIERS DE CREATION PUBLICS JEUNES (voir extraits vidéo à l'adresse <https://www.k-danse.net/mediation/>)

Focale-Z



Projet 2023, 2024, 2025

Performance – Installation – atelier Focale-Z [vidéo](#)
Installation interactive corps-image-musique
de l'artiste numérique, créateur du dispositif : Arnaud Courcelle.

Focale-Z est un poème digital, qui tente de donner une vision personnelle sur l'esthétique de la disparition du corps.

L'atelier propose une IA musicale générative (entraînement par machine learning fait à partir de 1400 partitions de piano classique harmonisées, et dont tous les paramètres sont modifiables par les gestes et

mouvements du public participant)

28/05/2025 : Sofia, Bulgarie (projet européen AEPYDEA)

05/04/2025 : Conservatoire de Musique, Palma, Majorque, Iles Baléares (projet eurorégional Cos(ArtEina2)

15/02/2025 : Festival Micro, CC Ernest Renan, Toulouse

16/11/2024 : Festival Les Trophées du Numérique, Martres-Tolosane, suivi d'ateliers avril-juin 2025 à Rieumes et Bérat

07/05/2024 : Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane (Toulouse Métropole)

08/02/2024 : INSA de Toulouse (École d'ingénieurs / programme INS'ART)

30/01/2023 : Salle des fêtes, Bérat, Haute-Garonne

7-8/12/2023 : la Vannerie, Toulouse, France (Jornada #3, finalisation du projet eurorégional [Ada ArtEina](#))

2-3/11/2023 : [Festival @ECOSS](#), Fabrique de création, Barcelone, Espagne ((Jornada #2, projet eurorégional [Ada ArtEina](#))

7-8/09/2023 : Son Servera, auditorium Sa Maniga, Majorque, Îles Baléares, Espagne (Jornada #1, projet eurorégional [Ada ArtEina](#))

Projet My Favorite Things 2024



Projet 2024

création danse multimédia pour/avec 150 enfants
(6 classes de primaire),

École Philippe Foré de Bérat (Haute-Garonne)

Projet NEFLE (Conseil National de Reconversion)

Projet d'éducation artistique « Danse et Numérique », sur l'année scolaire 2023-2024.

Dans le cadre du dispositif « Notre école, faisons-la ensemble », projet intitulé « Favoriser l'accès à la culture pour réduire les inégalités dans une école rurale »

juin 2024, présentation finale du spectacle « My Favorite Things »

Projet DANS/E



Projet 2023

Danse, Arts Numériques, Social / Expérience

Projet candidat de l'AAP expérimentations culturelles, 2023.

Quatre volets d'action :

- ateliers de sensibilisation/découverte
- ateliers de création publics jeunes et adultes
- spectacle immersif et participatif dans l'espace public, « Metatopia », « Un été au bord du Lac », La Reynerie, dans le cadre du projet européen Bodynet- Khoros, Lab 7, avec Jaime del Val,
- présentation du spectacle franco-marocain Maraya Arrouh, Centre culturel Alban Minville, Toulouse

Préfiguration de la future Cité de la Danse, Ville de Toulouse. Avec le soutien de la Drac Occitanie.

Projet ANDS



Projet 2022-2023

mis en œuvre par la Cie K. Danse et le CAJ Bel Air-GrandFont, Angoulême.

Action multidisciplinaire au croisement du spectacle vivant et des arts numériques, à dimension sociale.

Trois leviers d'action : création / diffusion, performances hybrides créées sur place, médiation et dissémination élargie à tous les publics, tous les âges.

Création des performances [3 Ravens](#), [Création in situ](#), [Commune Beauté](#) et du spectacle [Cristal](#).

Activités régulières depuis 2014.

Projet retenu dans le cadre de l'appel à projets « Cultures

Connectées » lancé et financé par la Drac et la Région Nouvelle-Aquitaine, 2022-2023. [extraits vidéo](#)

Danse et Conte



Projet 2021-2022

En collaboration avec la Petite Bibliothèque Ronde, Clamart

Ce projet a pour but de sensibiliser les enfants, et par extension leurs parents, aux spécificités narratives du conte et à de multiples formes d'expression chorégraphique et musicale.

Projet mené en collaboration avec le Conservatoire de Musique Henry Dutilleux, et le soutien de la Drac Ile-de-France et de la Fondation de France, 2022.

Restitution : 26 juin 2022

Numerik Danse, Danse au Lycée, Collège, Secondaire, Primaire, Maternelles, Les Droits humains



Ateliers créatifs pour jeunes et enfants (maternelle, primaire, secondaire, collèges, lycées), offrant des outils pour la création collective en danse contemporaine, "Danse à l'Ecole" (Académie de la Haute-Garonne), diverses institutions, établissements et villes de la région Occitanie, depuis 2007 ..., 2022, et ateliers mixtes danse/arts numériques, « Corps et jeu numérique » (Passeport pour l'Art) soutenu par la ville de Toulouse. 2018, ..., 2022.

[voir chacun des projets pour visionner les teasers vidéo](#)

Projet Clea



Création réalisée dans le cadre d'une résidence-mission pour le Contrat Local d'Éducation Artistique Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles et de la ville de Millau.
3 classes de primaire, 1 groupe d'adultes artistes amateurs, 1 groupe d'adultes handicapés
Juin 2015 [extraits vidéo](#)

My Favorite Things



Projet « danse-multimédia-échanges à distance »

soutenu par Toulouse-Métropole
Créations chorégraphiques pour plateau scénique, in situ, etc. réalisées avec des enfants de **classes de primaire, centres de loisirs, Alae**

2018 : commune de Aigrefeuille
2017 : Tournefeuille, Saint-Jean, Balma
2016 : Balma, Fenouillet, Gagnac
2015 : Balma, Castelginest, Pibrac
2014 : Launaguet, Mondonville, Dremil-Lafage
[extraits vidéo](#)

The k project (enfants 8-11 ans)



Projet « danse-multimédia » soutenu par le Grand Toulouse

Créations chorégraphiques pour plateau scénique, in situ, etc. réalisées avec des enfants de **classes de primaire, centres de loisirs, Alae**

2012 : Tournefeuille, Saint-Jean, Fonbeauzard [extraits vidéo](#)
2011 : Colomiers (Médiathèque Pavillon Blanc), Mondonville, Cugnaux [extraits vidéo](#)



2010 : Tournefeuille (Le Phare), Saint-Orens (Théâtre Altigone), Aussonne
[extraits vidéo](#)
2009 : Pibrac (Théâtre), Brax, Cugnaux
[extraits vidéo](#)
2008 : Aucamville, Launaguet

Projet Alai-Alae



Projets de **danse contemporaine et multimédia** réalisés avec un **groupe mixte d'enfants polyhandicapés**, d'enfants valides, leurs tuteurs, des animateurs et animatrices (Alai de l'IME Bousquairol et Alae, Villeneuve-Tolosane).

De 2007 à 2013.

[extraits vidéo](#)

Annexes : liens, contacts, partenaires

Liens :

Le site www.k-danse.net/ est consultable pour visionner des extraits vidéo, photos, descriptifs complets, extraits de presse, textes théoriques.

Contacts :

Jean-Marc MATOS

K. Danse

kdmatos@orange.fr

www.k-danse.net

Tel/fax : + 33 (0)5 62 18 58 91

P : + 33 (0)6 11 77 54 56

Crédits photographiques : K. Danse

