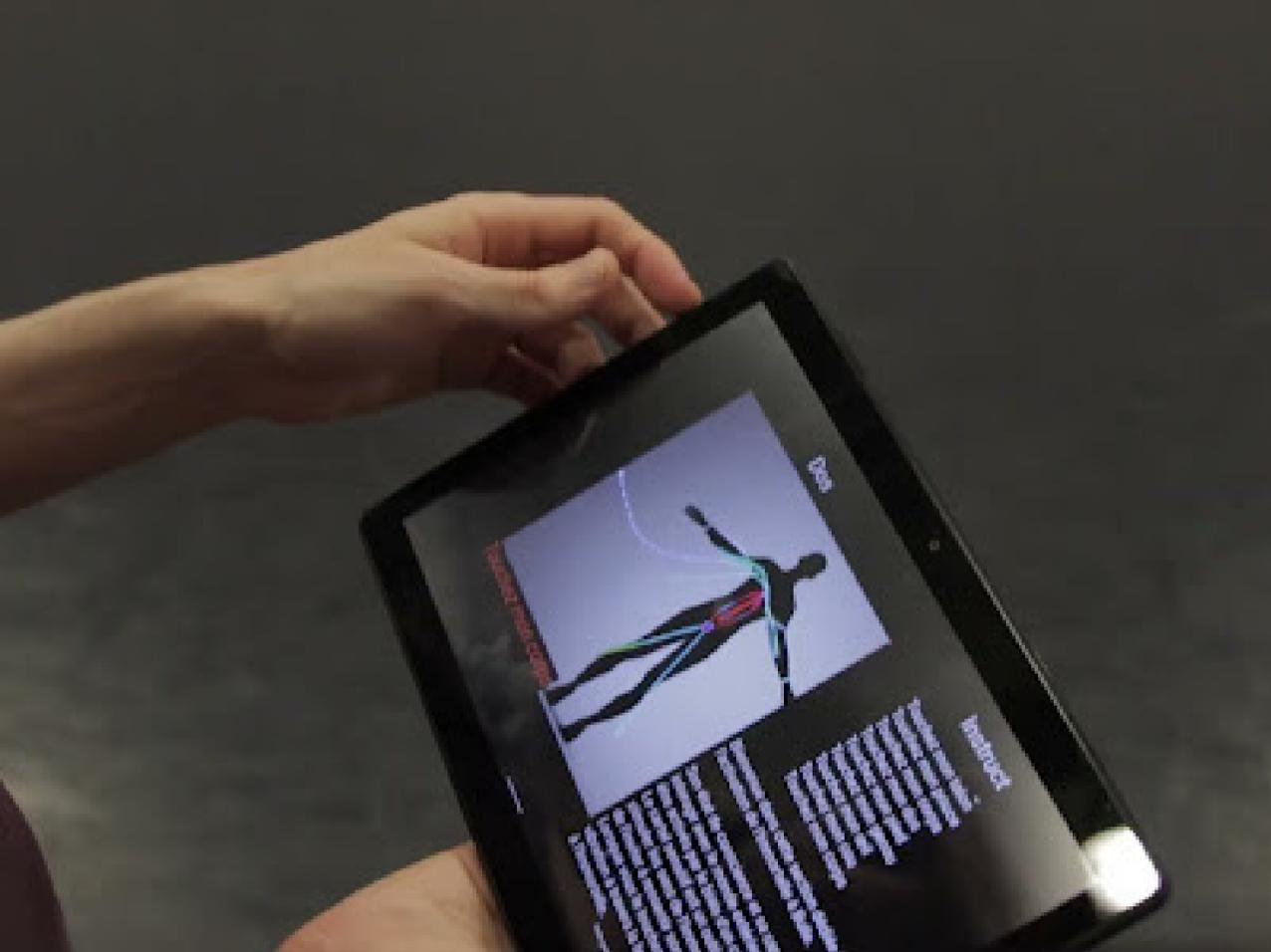




ETERNITE





A man in a dark turtleneck and a woman in a light-colored, form-fitting dress are captured in a dramatic, low-key lighting setting. The man is on the left, looking towards the woman on the right. They appear to be in a moment of interaction or performance. The background is dark, with some faint, out-of-focus shapes. The text 'Création 2025-2026' is centered over the image in a white, sans-serif font.

Création
2025-2026



Installation performative,
interactive et
chorégraphique, intégrant
danse contemporaine,
intelligence artificielle (IA) et
participation du public

ETERNITE

Le projet ETERNITE, conçu par Jean-Marc Matos, en complicité avec Arnaud Courcelle, explore le thème de l'immortalité et imagine une fiction techno-scientifique dans un futur où des créatures immortelles, issues de technologies avancées, sont exposées comme des curiosités.

Introduction

La performance met en scène trois danseur.se.s performeur.se.s incarnant des créatures hybrides, des "quasi-humain.es", dans un espace sombre, enveloppé d'un faisceau lumineux vertical et contrôlé par une IA. Cette IA orchestre les interactions entre le public et la créature, ajustant éclairages, sons et projections en fonction des réactions de la créature et des stimuli du public. Les visiteurs-spectateurs, disposés tout autour, et pouvant circuler entre elles, peuvent interagir avec les créatures via leurs smartphones et une interface tactile, influençant ainsi leurs comportements et mouvements.

Réflexion sur les émotions et la technologie

ETERNITE questionne la distinction entre émotions réelles et simulées, humanité et technologie, ainsi que le rêve d'immortalité. En offrant une expérience immersive et sensorielle, la performance invite à réfléchir sur notre relation avec les technologies dites intelligentes, tout en soulevant des enjeux sociologiques et philosophiques sur notre avenir.

Scénographie et chorégraphie

La mise en scène comprend un espace illuminé azimutal, avec des projections vidéo au sol, où la créature immortelle, plongée dans un sommeil profond, s'éveille pour réagir aux stimuli extérieurs. La danse, inspirée par des recherches en biomécanique et neurosciences affectives, explore un corps "post-anatomique", avec des rythmes dissociés et des mouvements désalignés.

Rôle crucial de l'intelligence artificielle

L'IA analyse les interactions avec le public et génère en temps réel des réponses sous forme de textes, images, sons et lumières projetés sur les murs environnants. Cette interaction triangulaire entre la créature, l'IA et le public fait de chaque représentation une œuvre unique, évoluant selon l'engagement et les attitudes des spectateurs.

Contexte dramaturgique

Projetée en 2084, l'histoire imagine un monde où la guerre contre la mort a été remportée, entraînant la mise en confinement des êtres immortels par leurs créateurs. Dans ce cadre, l'immortel, un spécimen humanoïde sophistiqué, tente de se reconnecter à l'humanité, offrant au public une ultime opportunité d'explorer ses émotions et son existence.

Recherche chorégraphique et innovations technologiques

Jean-Marc Matos s'appuie sur des recherches en dissociation des mouvements corporels et variations rythmiques pour représenter l'immortalité.

Arnaud Courcelle se concentre sur l'intégration de l'IA, incluant l'utilisation de capteurs et de programmation générative pour une scénographie interactive.

Équipe de réalisation

Jean-Marc Matos, chorégraphe

Laure Lapeyre, comédienne et performeuse

Stefan Veselinovic, danseur et performeur

Evane Duguet, danseuse et performeuse

Arnaud Courcelle, artiste du numérique et programmeur

Flaure Diallo, créatrice des costumes

Guilhem Cléry, créateur des lumières

Loïc Matos, vidéo et photos

Engagement écologique et sociétal

Les artistes visent une approche durable :

Minimisation de l'impact environnemental des outils numériques et des déplacements.

Utilisation de logiciels libres à faible consommation d'énergie.

Réduction de l'usage de plastiques et encouragement au DIY (Do it yourself).

Promotion de conditions sociales et salariales justes pour tous les collaborateurs.

Accès gratuit ou à tarif réduit aux ateliers et présentations, selon les financements disponibles.

En combinant poésie, technologie et performance,

ETERNITE invite à une contemplation spéculative de l'immortalité, où l'humain et la machine se rencontrent et se questionnent mutuellement.

Méthodologie

1. Développement du dispositif scénographique et technologique : Conception et création d'un dispositif équipé de capteurs sonores et corporels intelligents capables de détecter les mouvements et les intentions des interprètes.
Programmation des tablettes tactiles, style cartels de musée, pour la participation du public à distance.
2. Création artistique : Collaboration entre chorégraphe, danseurs, et artiste numérique pour concevoir une performance où une communication à deux directions s'instaurent entre le public participant et les "créatures" dansantes : le public reçoit des invitations à intervenir sur les créatures, elles y répondent, en retour, les réactions des interprètes modifient les messages initiaux et influent sur l'environnement visuel et sonore.
3. Expérimentation et itérations : Tests du dispositif dans un cadre expérimental pour affiner les interactions entre la danse et la technologie, en tenant compte des retours des participants.
4. Performance publique : Présentation de la performance ETERNITE dans des lieux artistiques pour offrir au public une expérience immersive et poétique unique de la relation entre l'humain et la technologie.

Le projet s'appuie sur un ensemble d'expérimentations, réalisées en 2002, 2023 et 2024, autour d'un dispositif pilote ayant donné d'excellents résultats tant par sa réussite artistique que par sa robustesse technologique.

Calendrier de création

pré-conception : hiver-printemps-été 2025
4 résidences de tests et expérimentations : automne 2025
15-19 sept, 13-17 oct, 17-21 oct
24-28 nov (+ 1 représentation le 29, en sortie de résidence)
- conception avancée : décembre 2025
- réalisation : janvier - mai 2026
- présentations : à partir de juin 2026

Voir portfolio de l'installation - performance : <https://www.k-danse.net/portfolio/eternite/>

Soutiens

Projet Européen AEPYDEA (CSGO Best) France/Bulgarie/Grèce (2025-2026)

Projet Européen Bodynet-Khoros France/Espagne/Grèce (2022-2025)

Institut Français Paris (IF digital)

Projet Euro régional Cos(ArtEina2) Occitanie/Iles Baléares/Catalogne
(Festival Ecoss, Barcelone)

Ville de Toulouse

Conseil Général de la Haute-Garonne

Terra Viva, Venerque

Communauté de Communes Cœur De Garonne (Rieumes, Le Fousseret)

Centre culturel Ernest Renan, Toulouse

Services culturels de Villeneuve-Tolosane (Toulouse Métropole)

Théâtre le Kiasma, Castelnau-le-Lez

Le LAAS (Laboratoire d'analyse et d'architecture des systèmes-CNRS, Toulouse)

Lieux de résidences : La Gare au Artistes, La Vannerie, ArsFabrik (Combaillaux)

Contacts

Jean-Marc Matos
kdmatos@orange.fr
06 11 77 54 56

