



Jean-Marc MATOS,

EN

Choreographer, teacher.

Dancer, choreographer, and artistic director of the pluridisciplinary **K. Danse** company, he develops work in four Art, Science & Dance areas: creation, mediation, research, and transdisciplinary platform, developing numerous creative projects mixing contemporary dance and digital arts. <https://www.k-danse.net/en/>.

Born in Bogota, he's lived in eight countries and now resides in Toulouse, France. Graduated from the INSA (National Institute of Applied Sciences, Toulouse, France) as a computer science engineer, then trained in modern dance (under Merce Cunningham) and American postmodern dance (Lucinda Childs, David Gordon) in New York, he creates hybrid choreographic / technological projects (immersive performances, participatory interactive projects, online performances, site-specific performances) and develops multiple mediation actions. He is interested in the impact of digital technology on society, in order to develop a meaningful relationship between dance and new media and explores, in close collaboration with other artists, choreographic composition and its links with computer sciences.

The choreographic approach of the K. Danse develops a contemporary movement language by the dialectic confrontation between the physical body (lived, experienced) and the visual body (seen, virtual). The performances question the borders between fiction and reality, the social construction of the body, and the psychological structures in human relationships. K. Danse has been present in major festivals and cultural events in France and abroad: Festivals of Aix en Provence, Avignon In, la Rochelle, Châteauvallon, American Center of Paris, Georges Pompidou Center, Grande Halle de la Villette, Maison des Arts de Créteil, Maison de la Danse de Lyon, Centre National de la Danse, ISEA 2000 in Paris, Monaco Dance Forum, Digital Art Center Le Cube of Issy Les Moulineaux, Arts Center of Enghien les Bains, the Grenier à sel Gallery in Avignon, the CENTQUATRE in Paris, Le Louvre Pyramid in Paris, CURIOSITas Festival and Scène de Recherche of the ENS, Nemo Biennale (Paris-Saclay, 2019, 2020 and 2021), Scène 44 Artistic Factory (European scene for choreographic creation&digital innovation) Marseille, 2022, Kiasma Theater in Montpellier, Institute of the Arab World, Paris, 2024, ...

The company has toured in Central America, Burkina Faso, Senegal, India, Vietnam, Morocco, Tunisia, Spain, Mexico, Venezuela, Italy, Great Britain, Germany, Pakistan, Belgium, Hungary, Canada and USA, and has presented performances at the Soros Center of Budapest, Video Fest and Podewill Centrum, Berlin, Hamburg International Festival, Foundation Polar in Caracas, Festival Medi@rte in Monterrey, Festival VAD Girona and IDN Barcelona (Catalonia), The National Theatre of Guatemala, NIAS of Bangalore (India), Festival Llunes d'esBaluard of Palma (Mallorca, Balearic Islands), ScenoFest Festival Quadrennial of Prague (Czech Republic), International Forum of Dance and Theater of Huesca, Spain (Price for the most innovative performance, 2012, with the *Tactile Sensations* project), Casa Paganini (Genoa, Italy), Romaeuropa Festival (Rome), La Sorbonne Abu Dhabi (United Arab Emirates, 2018), Mercurio Festival of Palermo, Italy (2021, 2022), International Festival of Video Art (Casablanca, Morocco, 2019-2021), Novembre numérique (Great Lakes Region, Democratic Republic of Congo, Burundi, Rwanda, 2024), French Institute (Ashgabat, Turkmenistan, 2025), ... Recipient of the call for proposals funded by EUNIC for the *Turkmenistan Dance!* project, 2025. Laureate of the call for proposals « Cultures Connectées » launched by the Drac and the Regional Council Nouvelle Aquitaine with the ANDS project (Digital arts, Dance, and social inclusion), 2022-2023. Laureate of the call for proposals Euroregion Pyrénées Méditerranée (Occitania, Catalonia, Balearic Islands) with the 2021 « *Dis-TDance* », the 2023 "*Ada ArtEina*", and the 2024 "*Cos(Art Eina2)*" projects. Recipient of a grant "projet Phare 2017" from la Diagonale Paris Saclay with the *RCO* project. Recipient of the Fellowship Residency from the Bogliasco Foundation 2017 (Genoa Italy, New-York). Laureate of the Open Art Pulsar Prize 2017 with the *BodyFail* project. Partner of several European projects [Metabody \(2013-2016\)](#), [WhoLoDance \(2016-2019\)](#), [Bodynet-Khoros \(2022-2025\)](#), [CSGO Best \(2024-2026\)](#).

FR

Chorégraphe, enseignant.

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie pluridisciplinaire **K. Danse**, il développe un travail dans quatre domaines Art, Science & Danse : création, médiation, recherche et plateforme transdisciplinaire. Il mène de nombreux projets créatifs mêlant danse contemporaine et arts numériques. <https://www.k-danse.net/fr/>.

Né à Bogota, il a vécu dans huit pays et réside aujourd'hui à Toulouse, France. Diplômé de l'INSA (Institut National des Sciences Appliquées, Toulouse, France) en tant qu'ingénieur en informatique, il s'est ensuite formé à la danse moderne (sous Merce Cunningham) et à la postmoderne danse américaine (Lucinda Childs, David Gordon) à New York. Il crée des projets chorégraphiques et technologiques hybrides (performances immersives, projets interactifs participatifs, performances en ligne, performances in situ) et développe de nombreuses actions de médiation.

Il s'intéresse à l'impact des technologies numériques sur la société, afin de développer une relation significative entre la danse et les nouveaux médias. En collaboration étroite avec d'autres artistes, il explore la composition chorégraphique et ses liens avec l'informatique.

L'approche chorégraphique de K. Danse développe un langage du mouvement contemporain par la confrontation dialectique entre le corps physique (vécu, expérimenté) et le corps visuel (perçu, virtuel). Les performances interrogent les frontières entre fiction et réalité, la construction sociale du corps et les structures psychologiques des relations humaines.

K. Danse s'est produit dans de grands festivals et événements culturels en France et à l'étranger : Festivals d'Aix-en-Provence, Avignon In, La Rochelle, Châteauvallon, American Center de Paris, Centre Georges Pompidou, Grande Halle de la Villette, Maison des Arts de Créteil, Maison de la Danse de Lyon, Centre National de la Danse, ISEA 2000 à Paris, Monaco Dance Forum, Digital Art Center Le Cube à Issy-les-Moulineaux, Arts Center d'Enghien-les-Bains, Galerie du Grenier à Sel à Avignon, le CENTQUATRE à Paris, Pyramide du Louvre à Paris, Festival CURIOSITas et Scène de Recherche de l'ENS, Biennale Nemo (Paris-Saclay, 2019, 2020 et 2021), Scène 44 Artistic Factory (scène européenne pour la création chorégraphique et l'innovation numérique) Marseille, 2022, Théâtre Kiasma à Montpellier, Institut du Monde Arabe, Paris, 2024...

La compagnie a tourné en Amérique centrale, au Burkina Faso, au Sénégal, en Inde, au Vietnam, au Maroc, en Tunisie, en Espagne, au Mexique, au Venezuela, en Italie, en Grande-Bretagne, en Allemagne, au Pakistan, en Belgique, en Hongrie, au Canada et aux États-Unis, avec des performances présentées dans des lieux tels que : Soros Center de Budapest, Video Fest et Podewill Centrum, Berlin, Festival International de Hambourg, Fondation Polar à Caracas, Festival Medi@rte à Monterrey, Festival VAD Gérone et IDN Barcelone (Catalogne), Théâtre National du Guatemala, NIAS de Bangalore (Inde), Festival Llunes d'esBaluard de Palma (Majorque, Baléares), ScenoFest Festival Quadriennale de Prague (République tchèque), Forum International de la Danse et du Théâtre de Huesca (Prix de la performance la plus innovante, 2012, avec le projet *Escales Tactiles*), Casa Paganini (Gênes, Italie), Romaeuropa Festival (Rome), Sorbonne Abu Dhabi (Émirats arabes unis, 2018), Festival Mercurio de Palerme, Italie (2021, 2022), Festival International d'Art Vidéo (Casablanca, Maroc, 2019-2021), Novembre numérique (Région des Grands Lacs, République Démocratique du Congo, Burundi, Rwanda, 2024), Institut Français (Achgabat, Turkménistan, 2025)...

Distinctions :

Lauréat de l'appel à projets financé par [EUNIC](#) pour le projet **Turkmenistan Dance!**, 2025.
Lauréat de l'appel à projets **Cultures Connectées** lancé par la Drac et le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine pour le projet **ANDS** (arts numériques, danse et inclusion sociale), 2022-2023.

Lauréat de l'appel à projets de l'Eurorégion Pyrénées Méditerranée (Occitanie, Catalogne, Baléares) avec les projets **Dis-TDance** (2021), **Ada ArtEina** (2023) et **Cos(Art Eina2)** (2024).
Bourse "projet Phare 2017" de la Diagonale Paris-Saclay pour le projet **RCO**.
Résidence avec la Fondation Bogliasco (Gênes, Italie, New York) en 2017.

Prix Open Art Pulsar 2017 avec le projet **BodyFail**.

Partenaire des projets européens : [Metabody](#) (2013-2016), [WhoLoDancE](#) (2016-2019), [Bodynet-Khoros](#) (2022-2025), [CSGO Best](#) (2024-2026)

Contact :

kdmatos@orange.fr

+33(0)611775456